

# AUX ÉCRANS DU RÉEL

FESTIVAL  
DE FILMS  
DOCUMENTAIRES

DU 22 AU 30 NOVEMBRE 2025 / LE MANS



## LE MOT DE LA PRÉSIDENTE

“ Une vingt-cinquième édition qui s’ouvre sous le signe du changement.  
Tout d’abord un changement de présidence dans notre association CHROMA. Toute l’équipe se joint à moi pour remercier Annie Sicard d’avoir œuvré durant plus de vingt ans à maintenir avec constance la ligne éditoriale de CHROMA et sa dynamique par le choix et la qualité de la programmation tout au long de ces années avec la participation de toute l’équipe dont elle fait toujours partie bien entendu.

Le second changement concerne le choix de la forme resserrée que prend le Festival cette année puisqu’il a lieu du 22 au 30 novembre sur un seul lieu : aux CINÉASTES dans le centre-ville, en conservant toutes les sections habituelles.

Si la forme change, l’orientation reste la même, la ligne éditoriale également, l’association a la volonté d’entretenir des liens avec des partenariats solides, d’en créer d’autres avec des événements novateurs qui élargissent notre public et nous permettent de continuer, malgré la suppression de "certaines subventions" à créer à notre échelle, modestement "un espace pour habiter le monde" en découvrant des films qui, par leurs différents points de vue et leur créativité, nous permettent d’aborder le Réel en nous apprenant à regarder ce que l’on ne verrait pas autrement. Le Festival est un espace possible pour transmettre et partager différents récits, une parenthèse bienvenue dans le chaos que nous vivons aujourd’hui pour enrichir notre réflexion, ouvrir notre horizon, partager avec le public, les cinéastes et tous ceux qui participent à l’organisation de cette vingt-cinquième édition, la richesse de nos différences.

Nous tenons à remercier tous nos partenaires institutionnels et associatifs ainsi que les deux salles de cinéma qui nous restent fidèles : LE ROYAL et LES CINÉASTES. ”

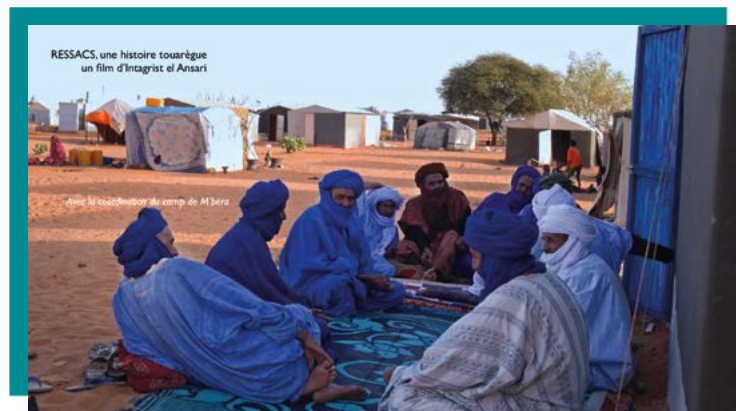
Martine Brisson-Voisin, Présidente de l’association ChrOma

## OUVERTURE DU FESTIVAL

Samedi 22 novembre - 20h30

### **RESSACS, UNE HISTOIRE TOUARÈGUE** d’Intagrist EL ANSARI [2024 - 125 min]

En présence du réalisateur  
et suivi d’un pot offert par Chroma



Ce film est la quête personnelle, la transmission générationnelle, le voyage hiératique d’un cinéaste dans la mémoire de son peuple. Sous forme d’une lettre intime que le réalisateur adresse tel un testament à son fils, à travers notamment, l’histoire des Kel Ansar - tribu suzeraine dans la région de Tombouctou, dont l’auteur est issu - le film raconte l’histoire, la résistance et la culture touarègues. Ébranlés par la colonisation, la sédentarisation, les sécheresses, les rebellions et exils cycliques, les Touaregs tentent leur ultime survie. À la fois témoignage des conflits en cours et récit conté, le film est aussi un voyage existentiel, entre sable et mer, exil et mémoire vivante.



Intagrist EL ANSARI est né dans la région de Tombouctou et réside en Mauritanie. Réalisateur de documentaires, et auteur, il a passé son enfance au désert, puis, dans les péripéties du conflit du Nord-Mali des années 90. Son travail d’écrivain et de documentariste s’intéresse en particulier aux cultures nomades sahariennes, à leurs mutations. *Ressacs, une histoire touarègue* est son dernier film, un long métrage documentaire où l’intime se mêle au politique.

# AUX ÉCRANS

DU 22 AU 30 NOVEMBRE 2025

CINÉMA LES CINÉASTES

42, place des Comtes du Maine  
72000 Le Mans

OUVERTURE DU FESTIVAL

FILMS D'ICI ET D'AILLEURS

SÉANCES SPÉCIALES

REGARDS SUR  
"COLONISATIONS / DÉCOLONISATIONS"

PARTENARIAT LA FONDERIE

CONCOURS 1<sup>ER</sup> DOC

# DU RÉEL

|         |       |                                                                                  |       |
|---------|-------|----------------------------------------------------------------------------------|-------|
| Sam. 22 | 20h30 | - <i>Ressacs, une histoire touarègue</i>                                         | p. 3  |
| Dim. 23 | 10h   | - <i>Je était une autre</i>                                                      | p. 6  |
|         | 14h   | - <i>And the fish fly above our head</i>                                         | p. 6  |
|         | 16h   | - <i>Faire de sa vie un destin</i><br>- <i>Retrouver Venise</i>                  | p. 7  |
|         | 18h   | - <i>Biir Gardi</i><br>- <i>En plein désert, il y avait un puits</i>             | p. 8  |
|         | 20h45 | - <i>Be You !</i>                                                                | p. 9  |
| Mar. 25 | 20h   | - <i>Soundtrack to a coup d'État</i>                                             | p. 10 |
| Mer. 26 | 18h   | - <i>Kateb Yacine, le rebelle amoureux</i>                                       | p. 15 |
|         | 20h45 | - <i>Ma'ohi Nui Au cœur de l'océan mon pays</i>                                  | p. 15 |
| Jeu. 27 | 16h   | - <i>Les Maîtres fous</i>                                                        | p. 11 |
| Jeu. 27 | 18h   | - <i>Les jardiniers de la rue des Martyrs</i>                                    | p. 21 |
| Jeu. 27 | 20h45 | - <i>Colette et Justin. Une histoire congolaise</i>                              | p. 16 |
| Ven. 28 | 13h45 | - <i>Militantopos</i>                                                            | p. 12 |
| Ven. 28 | 16h   | - <i>First contact</i>                                                           | p. 16 |
| Ven. 28 | 18h   | - <i>À vol d'oiseau</i><br>- <i>Christine Brisset, justicière des sans-logis</i> | p. 23 |
|         | 20h45 | - <i>Their Eyes</i><br>- <i>Je n'embrasse pas les images</i>                     | p. 24 |
| Sam. 29 | 13h45 | - <i>La Boîte à Frissons</i><br>- <i>Jaguars</i>                                 | p. 25 |
|         | 16h   | - <i>Sœurs</i><br>- <i>Lo</i>                                                    | p. 26 |
|         | 18h45 | - <i>Atlas oculto</i>                                                            | p. 27 |
| Sam. 29 | 20h45 | - <i>Le Cinquième plan de La Jetée</i>                                           | p. 13 |
| Dim. 30 | 10h   | - <i>Les Maîtres fous</i><br>- <i>Cannibal Tours</i>                             | p. 17 |
| Dim. 30 | 13h45 | - <i>Petites mains</i>                                                           | p. 28 |
|         | 15h30 | - <i>Palmarès et pot offert par CHROMA</i>                                       | p. 28 |
| Dim. 30 | 18h   | - <i>Andi Marie-Claude Tjibaou</i>                                               | p. 18 |

## FILMS D'ICI ET D'AILLEURS

Comme chaque année, le festival **Aux Écrans du Réel** propose une sélection de films d'ici, réalisés en France et une sélection de films d'Ailleurs, réalisés à l'étranger.

**Dimanche 23 novembre - 10h**

### **JE ÉTAIT UNE AUTRE**

de Manon SALMON [2025 - 70 min]

En présence de la réalisatrice



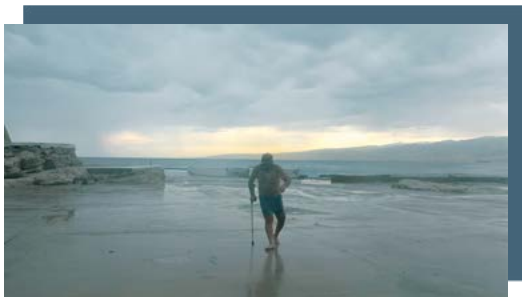
Sept femmes témoignent. Elles ont vécu des violences conjugales : la paralysie que provoque l'emprise, l'impossibilité d'y échapper, la perte de soi. Ensemble, elles relisent ce passé où "je était une autre" et tentent de se reconstruire.

**Dimanche 23 novembre - 14h**

### **AND THE FISH FLY ABOVE OUR HEAD**

de Dima EL-HORR [2025 - 70min]

En présence de la réalisatrice



Le temps passe, et le Liban s'enfoncé toujours plus, pris au piège des guerres, des crises sociales et économiques. Reda, Adel et Qassem errent comme les spectres d'un monde à l'abandon, sur une plage publique de Beyrouth, là où seuls les hommes viennent contempler l'horizon. Ni résignés ni révoltés, ils ne cherchent pas un miracle : ils attendent.

**Dimanche 23 novembre - 16h**

### **FAIRE DE SA VIE UN DESTIN**

de Benoît CASSEGRAIN [2024 - 20 min]



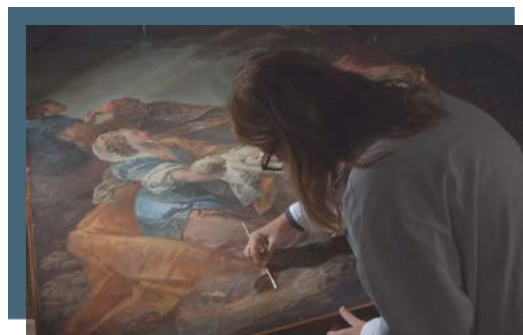
Tailleur de pierre, sculpteur, ferrailleur, poète, Robert Coudray passe sa vie à inventer un monde qui fait rêver. Pour le faire partager il crée un village ouvert à tous : la ville Stéphant.

### **RETROUVER VENISE**

de Christian ARGENTINO & Marie-Laure DESIDERI

[2023 - 52 min]

En présence du réalisateur

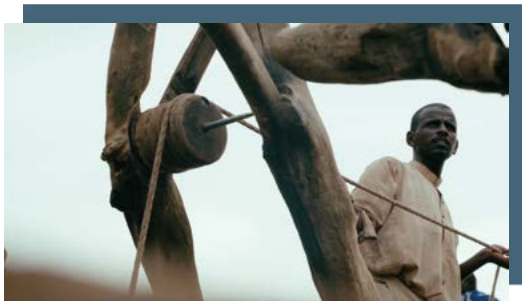


Retrouver Venise, avant qu'elle ne meure asphyxiée par le tourisme de masse et la spéculation immobilière, partir à la rencontre de ses habitants devenus résistants, car la ville perd près de mille Vénitiens chaque année. Or que devient une ville sans l'âme de ses habitants sinon un gigantesque parc d'attraction ? Retrouver Venise, c'est rencontrer ses artisans qui ont décidé de ne pas la quitter et retrouver la mémoire de son patrimoine inconnu des touristes. C'est aussi prévenir ce qui menace son avenir.

Dimanche 23 novembre - 18h

**BIIR GARDI**

de Bentley BROWN & Tahir BEN MAHAMAT ZENE  
[2025 - 6 min]



Les habitants, nomades et sédentaires, de la région centrale du Batha au Tchad se rassemblent autour d'un puits à la limite sud du désert. Une sécheresse historique et brutale a entraîné la mort de la grande majorité du bétail.

**EN PLEIN DÉSERT, IL Y AVAIT UN PUIITS**

de Christelle PELLERIN [2025 - 42 min]  
En présence de la réalisatrice

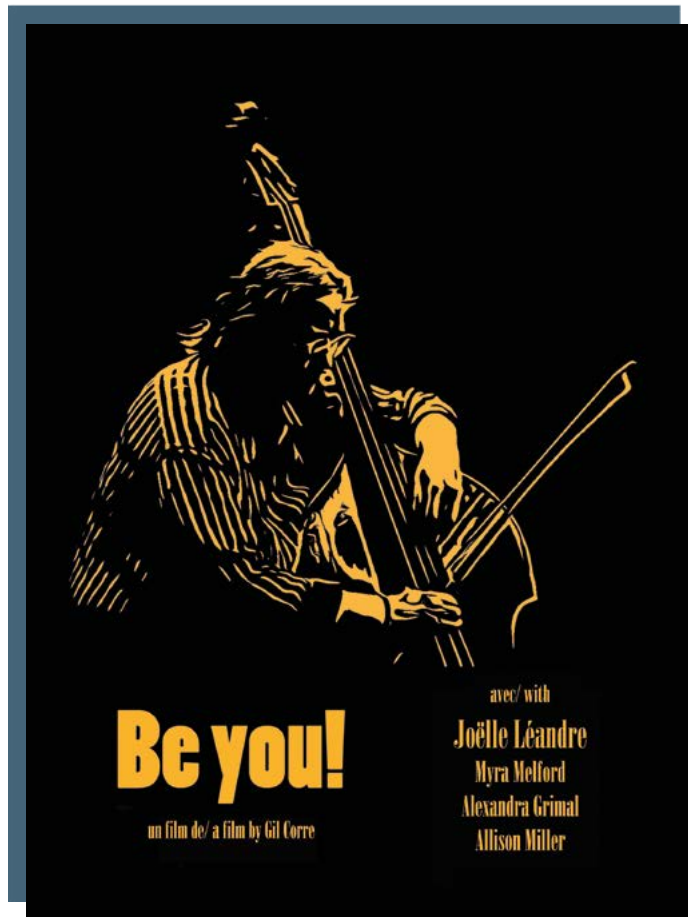


Jean, 84 ans, consulte des photos de son passé en Algérie "Revivre pour oublier". Appelé pour son service militaire, il avait 20 ans. Il raconte pour exorciser "On tuait des civils, on avait torturé le type". Dans le désert il y avait un puits : un puits source de vie, qui ne résiste pas à la contamination d'une guerre qui n'en avait pas le nom.

Dimanche 23 novembre - 20h45

**BE YOU !**

de Gil CORRE [2023 - 62 min]  
En présence du réalisateur et de Joëlle Léandre



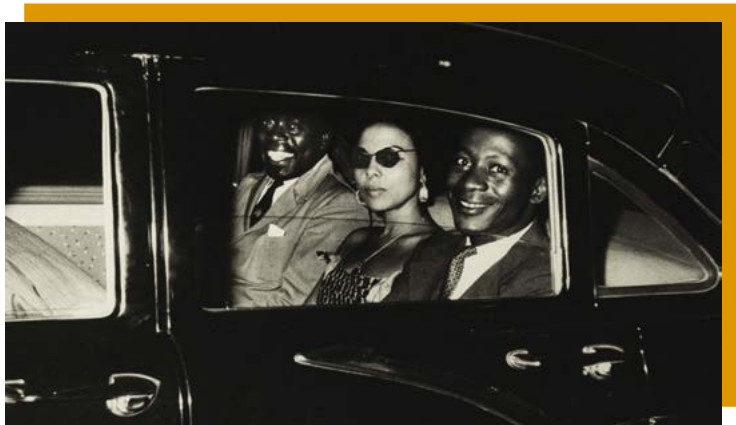
Joëlle Léandre, contrebassiste et figure majeure de la musique improvisée, dialogue par musiques interposées avec la pianiste Myra Melford et la saxophoniste Alexandra Grimal. Ces trois femmes ont su se faire une place sur la scène très masculine du jazz. Elles disent aussi la philosophie de vie qui s'exprime dans l'improvisation : l'écoute de l'autre, l'invention de soi. Aux jeunes musiciens qu'elle accompagne, avec humour, elle lance l'injonction : Be you !

## SÉANCES SPÉCIALES

Mardi 25 novembre - 20h

### **SOUNDTRACK TO A COUP D'ÉTAT** [2023 - 150 min]

de Johan Grimonprez  
Belgique/France/Pays-Bas



Jazz, politique et décolonisation s'entremêlent dans ce grand huit historique qui réécrit un incroyable épisode de la guerre froide. En 1961, la chanteuse Abbey Lincoln et le batteur Max Roach, militants des droits civiques et figures du jazz, interrompent une session du Conseil de sécurité de l'ONU pour protester contre l'assassinat de Patrice Lumumba, Premier ministre du Congo nouvellement indépendant. Dans ce pays en proie à la guerre civile, les sous-sols, riches en uranium, attisent les ingérences occidentales. L'ONU devient alors l'arène d'un bras de fer géopolitique majeur et Louis Armstrong, nommé "Ambassadeur du Jazz", est envoyé en mission au Congo par les États-Unis, pour détourner l'attention du coup d'État soutenu par la CIA.

- Grand Prix du Documentaire Musical au FIPADOC – 2025
- Prix Spécial du Jury de l'Innovation Cinématographique à SUNDANCE - 2024
- Nommé à l'Oscar du Meilleur Film Documentaire 2025

## SÉANCES SPÉCIALES

Jeudi 27 novembre - 16h

### **LES MAÎTRES FOUS**

de Jean ROUCH [1955 - 29 min]

Séance en partenariat  
avec l'École Supérieure d'Art et de Design TALM - Le Mans



Jean Rouch en 1955 filme au Niger une pratique rituelle des Haoukas, immigrés du Ghana. Dans ce rituel, les participants incarnent dans leur transe les figures de la colonisation, ils se font "gouverneur", "locomotive" etc ... et sacrifient des animaux.

Le réalisateur dira que "ce jeu violent n'est que le reflet de notre civilisation".

Comme à son habitude, Jean Rouch filme caméra à l'épaule, s'immergeant totalement dans la réalité qu'il décrit et interagit avec elle.

Ce film qui bouleverse le récit ethnographique, fut interdit au Niger, puis au Ghana par les administrations française et britannique.

Vendredi 28 novembre - 13h45

**MILITANTROPOS** [2025 - 110 min]de Yelizaveta Smith, Alina Gorlova et Simon Mozgovyi  
Ukraine

*MILITANTROPOS* observe la condition humaine à travers les conséquences de l'invasion russe en Ukraine. Le film dépeint des vies transformées par la guerre à travers celles et ceux qui perdent tout, qui fuient ou décident de résister et de se battre. La dévastation et les atrocités de la guerre s'infiltrant dans le quotidien. Et l'intime, à son tour, devient un terrain de lutte.

- Quinzaine des Cinéastes – Festival de Cannes 2025

Samedi 29 novembre - 20h45

**LE CINQUIÈME PLAN DE LA JETÉE** [2025 - 97 min]de Dominique Cabrera  
France

En présence de la réalisatrice (sous réserve)



Le cousin de la réalisatrice, Jean-Henri, se reconnaît dans *La Jetée* de Chris Marker. Il est là de dos, avec ses parents sur la terrasse d'Orly dans le cinquième plan du film. Aucun doute, il reconnaît ses oreilles décollées. Et si c'est lui, il est le héros du film, enfant... Dominique Cabrera est immédiatement happée par cette enquête intime et historique ; quelle était la probabilité pour que Marker et les Cabrera choisissent ce même dimanche de 1962 pour se rendre sur la jetée d'Orly ?

## REGARDS SUR "COLONISATIONS / DÉCOLONISATIONS."

Sous les angles très différents du témoignage et de l'enquête, du portrait et de l'analyse, ou encore des traces directes et des archives, le volet REGARDS SUR vous propose cette année une sélection de films revenant sur des processus de colonisation et de décolonisation et sur certains mécanismes de colonisation contemporaine.

Quelques films articulent l'histoire individuelle à l'histoire collective, comme *Colette* et *Justin* qui décrypte un héritage familial traversé par l'histoire, au Congo, ou encore *Kateb Yacine* et *Andi Marie-Claude Tjibaou*. Ces deux derniers dessinent un portrait, une trajectoire de vie, de résistance et de lutte dans la colonisation et la décolonisation, algériennes pour l'un, calédoniennes pour l'autre.

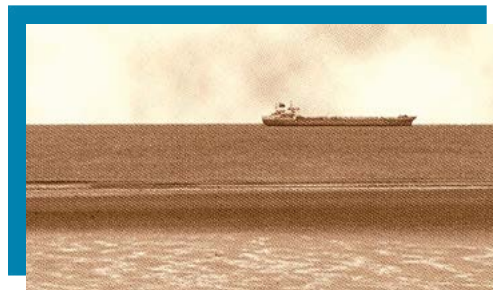
D'autres films plongent le spectateur dans les traces directes de la colonisation : Jean Rouch, avec *Les Maîtres fous*, nous immerge, caméra à l'épaule, dans un rituel de possession aux vertus d'exutoire à la domination coloniale, tandis que le réalisateur de *First contact* nous montre des images d'archives du premier contact avec les Papous et nous renvoie le regard qu'ils portent eux-mêmes sur ces images, 50 ans plus tard.

Enfin, deux films viennent souligner deux formes très différentes de colonisation contemporaine - en conscience ou non - que les peuples tentent de surmonter. D'une part, celle, tragique, des essais nucléaires et leurs conséquences persistantes dans *Ma'Ohī Nui* (Polynésie Française) et d'autre part, dans *Cannibal Tours* (Nouvelle-Guinée), celle, en apparence banale, d'un cannibalisme touristique se déployant dans l'illusion d'une exploration authentique et d'un écotourisme respectueux de l'autre.

Mercredi 26 novembre - 18h

### **KATEB YACINE, LE REBELLE AMOUREUX**

de Joseph LECOQ [1995 - 45 min]



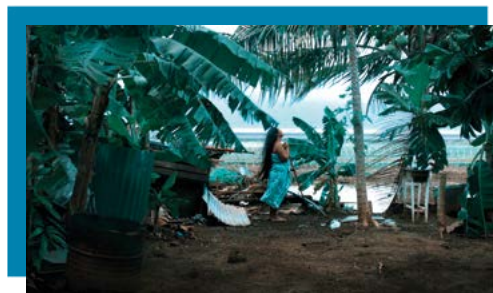
Né à Constantine en 1929, ayant longtemps vécu en France et en Europe, poète, romancier et dramaturge, Kateb Yacine est l'un des auteurs maghrébins les plus connus. Dans ce film, les images qu'il mêle comme dans un jeu de cartes donnent les clés de son cheminement. Représentant de l'Algérie, il en cherche la mémoire dans son histoire pour que renaisse Nedjma, symbole de la femme, de la patrie, la clé de l'œuvre, de l'écrivain et fil conducteur du film.

Mercredi 26 novembre - 20h45

### **MA'OHĪ NUI AU CŒUR DE L'OcéAN MON PAYS**

d'Annick GHIJELINGS [2017 - 112 min]

En présence de la réalisatrice



Entre la piste de l'aéroport international et une petite colline de terre, s'étend le "quartier" du Flamboyant (bidonville), en marge de Papeete. Là se montre un autre visage d'une colonisation contemporaine née des trente années d'essais nucléaires français en Polynésie. Saisissant d'abord une atmosphère, le film confronte l'esprit Ma'ohi à son histoire nucléaire et à son présent fracturé. De cette confrontation se dégage l'élan vital d'un peuple qui, par delà la destruction sous tous ses aspects d'une société soumise au "colonialisme nucléaire", tente de ne pas s'oublier et cherche silencieusement le chemin de l'indépendance.

Jeudi 27 novembre - 20h45

**COLETTE ET JUSTIN. UNE HISTOIRE CONGOLAISE**

d'Alain KASSANDA [2023 - 88 min]



Déterminé à comprendre l'héritage colonial dont il est issu, Alain Kassanda né à Kinshasa, retrace son histoire familiale traversée par celle de la colonisation belge au Congo puis de l'indépendance du pays et de la décolonisation. Un film dans lequel il réussit à croiser le récit de ses grands-parents, sa résonance avec les archives des grands événements politiques du pays.

Une réflexion personnelle, politique, poétique et intime sur les conséquences destructrices du colonialisme sur plusieurs générations. "Ce film interroge le double regard de la colonisation puis de l'immigration du point de vue de ceux qui l'ont vécu et qui en ont hérité."

Vendredi 28 novembre - 16h

**FIRST CONTACT**

de Robin ANDERSON et de Bob CONNOLLY  
[1982 - 52 min]



En 1930, trois chercheurs d'or australiens découvrent et filment en Nouvelle-Guinée une population papoue jusqu'alors ignorée du reste du monde : les Ganiga. Cinquante ans plus tard, Bob Connolly et Robin Anderson retrouvent la tribu et montrent aux Papous le film de ce premier contact.

Le film a remporté le Grand Prix au festival Cinéma du Réel en 1983.

Dimanche 30 novembre - 10h

**LES MAÎTRES FOUS**

de Jean ROUCH [1955 - 29 min]



Jean Rouch en 1955 filme au Niger une pratique rituelle des Haoukas, immigrés du Ghana. Dans ce rituel, les participants incarnent dans leur transe les figures de la colonisation, ils se font "gouverneur", "locomotive" etc ... et sacrifient des animaux.

Le réalisateur dira que "ce jeu violent n'est que le reflet de notre civilisation". Comme à son habitude, Jean Rouch filme caméra à l'épaule, s'immergeant totalement dans la réalité qu'il décrit et interagit avec elle.

Ce film qui bouleverse le récit ethnographique, fut interdit au Niger, puis au Ghana par les administrations française et britannique.

**CANNIBAL TOURS**

de Dennis O'ROURKE [1988 - 67 min]



Cent ans après la découverte par une expédition allemande de ce peuple dit "cannibal" en Nouvelle Guinée, le réalisateur suit le voyage de ces touristes venus du bout du monde à la recherche de l'Autre par excellence : le sauvage, le primitif, le cannibale.

Ce film explore l'imaginaire occidental et présente le tourisme comme une nouvelle forme de colonialisme, ou son prolongement avec cette fois pour simples armes : l'appareil photo et l'argent.

Dimanche 30 novembre - 18h

**ANDI MARIE-CLAUDE TJIBAOU**

d'Emmanuel THUAY TJIBAOU et Dorothée TROMPARENT

[2022 - 75 min]

En présence de Dorothée TROMPARENT



En Nouvelle-Calédonie, Marie-Claude Tjibaou est une autorité incontestée : veuve du leader indépendantiste Jean-Marie Tjibaou, fondatrice et présidente du Centre culturel Tjibaou, aujourd'hui membre du Comité des Sages. Une vie hors normes qui se confond avec l'histoire de son pays. Mais qui est-elle réellement ?

Dans les pas de son fils Emmanuel, ce film nous emmène à la découverte d'Andi (son nom coutumier en langue païci) et d'une Marie-Claude Tjibaou touchante, secrète et forte. Un portrait intime et universel à la fois. Le portrait d'une femme debout qui, malgré les épreuves, n'a jamais renoncé.

**Joseph LECOQ** (*Kateb Yacine, le rebelle amoureux*). Le réalisateur a choisi de présenter son film sous un pseudonyme.

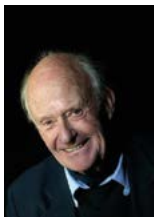


**Annick GHIJZELINGS** (*Ma'ohi Nui. Au cœur de l'océan mon pays*). Après des études de sciences et de philosophie et la publication de plusieurs récits littéraires, Anne Ghijzelings se rapproche peu à peu du cinéma comme co-organisatrice et coordinatrice de festivals (Bruxelles, La Havane) avant de réaliser ses premiers courts-métrages en 2003-2004, puis une série de documentaires entre 2007 et 2024. Réalisatrice belge, sa recherche documentaire porte sur des terres et des peuples éloignés : le Chili, l'Afrique, etc.



**Alain KASSANDA** (*Colette et Justin. Une histoire congolaise*) réalisateur, producteur (Ajimati Films), slammeur (Chant d'encre avec 2 albums 2008 et 2015) est un cinéaste congolais qui a quitté la RDC à 11 ans pour la France avec sa famille. Après des études de communication, il organise la projection de films politiques dans des salles parisiennes, puis il est programmateur pour le cinéma Les 39 Marches à Sevran en région parisienne. Ses films documentaires dont *Coconut Head Generation* en 2023 et *Colette et Justin* en 2022 ont reçu plusieurs prix. Photo : ©KenzaWadimoff

**Bob CONNOLLY et Robin ANDERSON** (*First contact*) se sont connus comme journalistes, à la télévision australienne. En 1979, ils quittent la chaîne pour fonder leur propre société afin de produire les films qu'ils co-réalisent dans les Hautes Terres de Papouasie Nouvelle Guinée. *First Contact* (1983) est le premier film de la trilogie papoue. Leurs films rencontrent immédiatement un très grand succès. Ils ont profondément marqué le cinéma australien et la pratique documentaire.



**Jean ROUCH** (*Les Maîtres Fous*) est une figure centrale du cinéma ethnographique. Dès les années 40, il filme en 16 mm ses missions sur et autour du fleuve Niger. Il réalise plus de 150 films dont *Moi, un noir* (trois ans après *les Maîtres fous*), *La Pyramide humaine*, *La Chasse au lion à l'arc* pour ne citer que les plus connus.

Lorsque le cinéaste, caméra à l'épaule, filme un rituel africain, il improvise ses cadrages, ses mouvements, le rythme de ses plans dans une chorégraphie qui évoque celle du jazz. Il brouille les frontières des genres invente un nouveau mode cinématographique. Les critiques des Cahiers du cinéma, Jean-Luc Godard, Éric Rohmer ou Jacques Rivette, reconnurent dans son défi lancé au "cinéma professionnel" le précurseur de la Nouvelle vague.



**Dennis O'ROURKE** (*Cannibal Tours*) est un réalisateur d'origine australienne né en 1945 et mort en 2013. Il a vécu une partie de sa vie en Papouasie-Nouvelle-Guinée, où il a réalisé en 1976 le long métrage *Yumi Yet - Independence for Papua New Guinea*. Il est également le réalisateur de *Couldn't Be Fairer*, sur la vie d'Aborigènes dans le Queensland. Il a participé au film *First Contact* en tant que cadreur. Il réalise le film *Cannibal Tours* en 1988.

**Emmanuel THUAY TJIBAOU et Dorothée TROMPARENT** (*Andi Marie-Claude Tjibaou*).

**Emmanuel TJIBAOU** est le fils de Jean-Marie Tjibaou (1936- 1989), fondateur du FLNKS, Front de libération nationale kanak et socialiste, signataire des accords de Matignon. Après des études en ethnolinguistique ainsi qu'à l'Inalco, il prend en 2011 la direction du Centre Culturel Tjibaou à Nouméa. Il contribue à la réalisation de films documentaires en lien avec le travail de mémoire et le dialogue interculturel. C'est dans ce cadre qu'il collabore avec Dorothée Tromparent pour la réalisation du portrait de sa mère, Marie-Claude Tjibaou. 1er député Kanak en 2024, soutenu par le Nouveau Front Populaire.



Journaliste de formation (ESJ Lille), **Dorothée TROMPARENT** a travaillé dans la presse écrite (Le Monde, Télérama...), puis en tant que formatrice. En Nouvelle-Calédonie, elle crée en 2010 Foulala Productions. Elle est productrice, réalisatrice et auteure de nombreux documentaires. Depuis près de deux ans, la société produit aussi de jeunes réalisateurs calédoniens.

Jeudi 27 novembre - 18h

### **LES JARDINIERS DE LA RUE DES MARTYRS** de Leïla HABCHI et Benoît PRIN [2003 - 81 min]



Près de 40 ans après la guerre d'Algérie, dans un jardin ouvrier de Tourcoing, se retrouvent des hommes qui, anciens appelés, harkis ou militants du F.L.N., auraient pu se rencontrer et s'affronter lors de cette guerre coloniale. Malgré leurs différences culturelles, sociales ou politiques, ils se retrouvent côte à côte à cultiver leur potager. Ce jardin qui les rassemble, devient un lieu de mémoire d'une histoire commune à multiples facettes.

# CONCOURS PREMIER DOC

**23<sup>e</sup> édition du Concours du 1<sup>er</sup> film documentaire**  
28 - 29 - 30 novembre

## RÉCOMPENSES

Prix du Jury : 2500 euros

Prix du public : 500 euros

Prix des lycéens : 500 euros

Les réalisatrices et réalisateurs des films sélectionnés sont invités par l'association CHROMA pendant toute la durée du concours.

## JURY LYCÉEN

Pour l'édition 2025 du concours Premier Doc, CHROMA reconduit le jury lycéen issu des différents établissements du Mans. Il décernera son propre prix au documentaire de son choix et pourra confronter ses points de vue à ceux du jury professionnel.

## TABLE RONDE

Le samedi 29 novembre CHROMA organise une table ronde qui permettra aux réalisateurs sélectionnés au concours Premier Doc de rencontrer un producteur capable de les conseiller et les aider à surmonter les obstacles auxquels ils sont confrontés.

## TREMLIN

Après la table ronde, les réalisateurs ayant un projet de second film pourront bénéficier d'une consultation individuelle pour expertise de leur projet par un producteur.

## JURY DES PROFESSIONNELS

- Stéphanie Lebrun - Productrice
- Yola Lecâinec - Docteure ès cinéma et audiovisuel (Université Paris 3 Sorbonne nouvelle)
- Jacques Pélissier - Distributeur

**PALMARÈS : dimanche 30 novembre - 15h30**

Vendredi 28 novembre - 18h

## À VOL D'OISEAU

de Clara LACOMBE [2025 - 29 mn]



Amadou a quitté la Guinée Conakry à l'âge de 13 ans. trois ans après son départ, il a traversé la frontière française, caché dans le coffre d'une voiture et a croisé mon frère Thibaut, ornithologue à Grenoble. Cette rencontre initie mon désir de filmer Amadou dessinant son parcours.

## CHRISTINE BRISSET, JUSTICIÈRE DES SANS-LOGIS

de Camille THOMINE et Théo SORROCHE

[2024 - 52 mn]



"Madone des sans-logis", "Jeanne d'Arc des squatteurs" et bête noire des autorités, Christine Brisset a mis à l'abri plus de 12 000 personnes privées de toit dans la France sinistrée d'après-guerre. Pionnière de l'action sociale et de la désobéissance civile, poursuivie près de cinquante fois devant les tribunaux, que reste-t-il de sa mémoire aujourd'hui ? Comment un combat aussi décisif que le sien a-t-il pu à ce point tomber dans l'oubli ? Le film retrace la trajectoire atypique d'une infatigable battante qui sacrifia fortune, santé et réputation pour aider les plus démunis.

Vendredi 28 novembre - 20h45

**THEIR EYES**

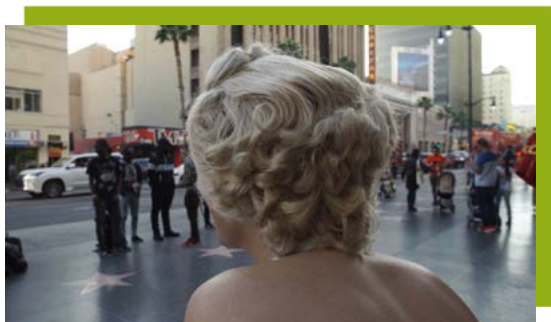
de Nicolas GOURAULT [2025 - 23 mn]



Comment une machine apprend-elle à décrypter le monde ? Témoignages et enregistrements d'écran présentent l'expérience de micro-travailleurs du Sud Global : leur mission consiste à former les systèmes de pilotage par IA des voitures autonomes à se déplacer dans les rues du Nord. En recevant les images venues des États-Unis, ils imaginent des stratégies pour s'organiser et pirater le système qui exploite leurs mains et leurs yeux.

**JE N'EMBRASSE PAS LES IMAGES**

de Pascal HAMANT [2025 - 76 mn]



"Je déambule seul dans une grande maison vide. J'ai vécu ici une enfance heureuse avec mes parents et mon frère. Cette enfance pourtant s'arrête net à quatorze ans : dans le salon, un linceul blanc recouvre le corps de mon père. Devant ce corps, je ne sens plus le mien, je refuse la réalité et me réfugie dans les images."

Samedi 29 novembre - 13h45

**LA BOÎTE À FRISONS**

d'Antoine VERGEZ [2024 - 70 mn]



Pendant des années, Le Tango, haut lieu de la vie LGBT+ du Marais, a ouvert ses portes chaque fin de semaine. Mais en 2020, l'activité de ce dancing mythique s'arrête du fait de la mise en vente de l'immeuble. À travers son sauvetage, Hervé, Jean-Phi, Giovanna et d'autres se mobilisent pour rouvrir ce lieu, refuge historique d'une communauté.

**JAGUARS**

de Chloé WASP [2025 - 20 mn]



Dans la jungle mexicaine, le jaguar rôde et hante les esprits. Alors que tous les regards sont rivés sur le prédateur nocturne, un enfant perd peu à peu la vue et se rapproche de l'animal.

Samedi 29 novembre - 16h

**SOEURS**

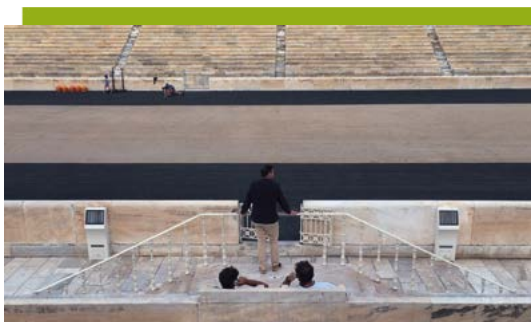
de Julia ZAHAR [2025 - 60 mn]



À la suite d'un événement traumatique, ma petite sœur plonge dans une violente dépression. Pendant quatre ans, je nous filme et documente sa reconstruction, ainsi que notre lien. *Sœurs* plonge au cœur de la sororité et témoigne, pour en laisser une trace, de la lente reconstruction d'une jeune femme, victime de ces violences encore trop nombreuses.

**LO**

de Thanassis VASSILIOU [2025 - 70 mn]



Un an après la mort de sa mère, le réalisateur retourne dans l'appartement de son enfance. Filmer chaque coin de l'appartement devient une obsession. Par ce geste, des souvenirs refont surface, et le réalisateur se rappelle le jour où sa famille avait insinué que son père avait été impliqué dans la police militaire de la dictature grecque.

Samedi 29 novembre - 18h45

**ATLAS OCULTO**

de Anne-Laure BOYER [2025 - 63 mn]



Au cours des cinquante dernières années, le productivisme a considérablement augmenté la consommation d'eau et a exacerbé sa rareté en Espagne. La construction des barrages espagnols au XX<sup>e</sup> siècle a entraîné le déplacement de 50 000 personnes et la submersion de 500 villages : les populations furent souvent expropriées dans des conditions défavorables et parfois avec la violence caractéristique de l'époque. *Atlas Oculito* fouille dans la mémoire des anciens habitants pour révéler des lieux qui n'existent plus ou qui se sont transformés et des conflits entre les communautés dispersées de ces territoires.

Dimanche 30 novembre - 13h45

**PETITES MAINS**

d'Angèle JUNET et Sylvain BERGER [2024 - 82 mn]



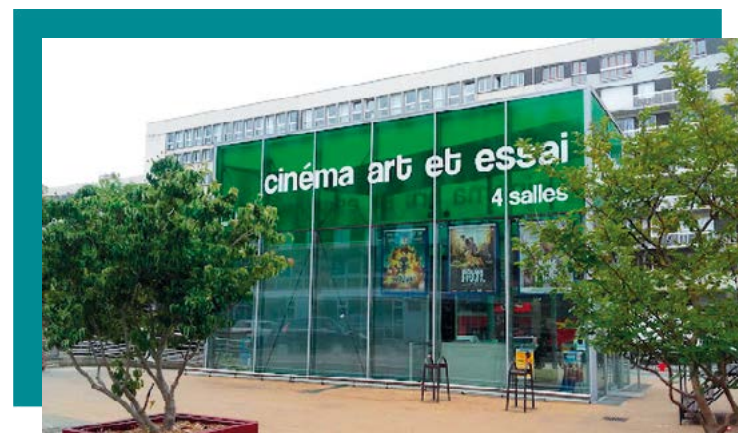
Angèle et Sylvain ont découvert l'existence de l'ancienne usine-pensionnat Martin au hasard d'une conversation. A Tarare, personne ne connaît cette histoire. Pourquoi Tarare a oublié ? Pourquoi rien n'a été fait jusque-là pour honorer la mémoire ouvrière tararienne et particulièrement la mémoire des ouvrières du textile, des jeunes femmes qui quittaient leur famille pour se brûler les ailes à l'usine.

À 15h30 : Palmarès du Concours Premier Doc  
et pot offert par Chroma

## PRIX DES PLACES

- À la séance : 6 € plein tarif  
3 € étudiants, lycéens  
gratuit demandeurs d'emploi
- Carte 5 séances : 20 €
- Pass Festival : 35 € pour toutes les séances du festival  
Les détenteurs du Pass Festival sont prioritaires sous réserve d'arriver au moins 15 minutes avant la séance.

Billetterie : vente des billets, des cartes et Pass Festival sur place.



## PARTENARIATS CHROMA

- Association Cinéambul
- Graines d'Images
- La Cité du Film
- Addoc
- La Plateforme
- MJC Jacques Prévert
- Documentaire sur grand écran
- École Supérieure d'Art et de Design TALM-Le Mans
- La Fonderie
- Doc Film Dépôt

## CINÉMA LES CINÉASTES

42 place des Comtes du Maine 72000 Le Mans  
Tram - Ligne T2 : arrêt Comtes du Maine - Office de tourisme  
Bus - Ligne 5 : arrêt Comtes du Maine - Office de tourisme  
(Sous réserve des travaux)  
- Lignes 6, 23, 25, 31 : Arrêt De Gaulle

# AUX ÉCRANS DU RÉEL

FESTIVAL  
DE FILMS  
DOCUMENTAIRES

CHROMA  
le film dans tous ses états

B.P 2321, 72003 Le Mans Cedex 1

Tél : 06 21 18 20 54

Courriel : [info@assochroma.com](mailto:info@assochroma.com)

Site : [www.assochroma.com](http://www.assochroma.com)



Création graphique : Laurent Delhay

Impression : Compo 72

Couverture : *And the fish fly above our heads* de Dima EL-HORR. Photographie de Rami TANNOU

NE PAS JETER SUR LA VOIE PUBLIQUE

