

CINÉMA
LES CINÉASTES
4 SALLES ART ET ESSAI

**DOSSIER DE DÉLÉGATION DE SERVICE
PUBLIC POUR L'EXPLOITATION DU CINÉMA
ART ET ESSAI DE LA VILLE DU MANS**
• CINÉMA LES CINÉASTES •

2022 > 2026



BILAN D'EXPLOITATION

JANVIER > DÉCEMBRE 2025



MJC
JACQUES
PRÉVERT
LE MANS

Association d'éducation populaire
PRATIQUES ARTISTIQUES
ACTION CULTURELLE
ANIMATION VIE SOCIALE
CINÉMA & RADIO

EDITO

Une année de continuité et de stabilisation pour préparer l'avenir

Après une année 2024 record, 2025 s'inscrit comme une belle année d'un point de vue des entrées (>115 000), malgré un contexte de récession dans le secteur de l'exploitation cinématographique française. Ce qui démontre encore la vitalité du lieu et de son équipe, pour servir tous les publics.

Cette année 2025 a permis la confortation des ressources humaines (dans la continuité des orientations prises en 2024) : nouveau responsable du secteur, passage en CDI de l'assistante de programmation, recrutement d'un 3^{ème} opérateur polyvalent - projectionniste et la montée en compétences de l'un d'eux aux fonctions de Chef de cabine.

Ce travail ne peut se faire sans un lien étroit avec la Ville du Mans, nos partenaires éducatifs, culturels et associatifs, avec qui nous poursuivons le chemin d'un cinéma qui conjugue exigence artistique, accessibilité tarifaire et innovation sociale. Les Cinéastes continue de s'affirmer comme un lieu de culture partagée, de débats vivants, de transmissions et de rencontres.

D'un point de vue institutionnel, l'attribution d'une subvention art et essai en hausse de la part du CNC, et l'obtention de tous les labels et notamment le nouveau label « 15-25 ans » témoigne d'une ambition reconnue et soutenue.

Nous remercions chaleureusement la Ville du Mans pour la confiance qu'elle témoigne à la MJC Jacques Prévert (déléguataire) pour lui permettre de faire vivre cette délégation de service public d'exploitation du Cinéma Les Cinéastes.

Merci à toutes celles et ceux qui font vivre ce projet au quotidien.

Yann FREMEAUX

Directeur de la MJC Jacques Prévert
(Exploitant du Cinéma Les Cinéastes)

Malo GUISLAIN

Responsable du Cinéma & Programmateur

SOMMAIRE

▶	INTRODUCTION	4
>	2025 en quelques chiffres.....	4
>	Temps fort du cinéma Les Cinéastes en 2025 :.....	5
▶	1 > EXPLOITATION [qualité du service rendu]	6
>	La Fréquentation	6
▪	Le nombre d'entrée par mois.....	6
▪	Fréquentation par genres de films.....	7
▪	Fréquentation par type de tarif.....	7
▪	Fréquentation par catégories tarifaires.....	8
>	La Programmation	9
▪	EDUCATIONAL'IMAGE: JeunesPublics / Dispositifs scolaires / Actions Educatives / Politique « Jeunesse ».....	10
▪	Les ciné familles.....	11
▪	Jeunesse (15 – 25).....	11
▪	Autres Actions culturelles.....	12
▪	Programmation événementielle.....	12
▪	Notre collaboration avec la ville au fil des projets culturels.....	13
>	Les Ressources Annexes	15
>	Les Ressources Humaines	15
>	Bilan des enquêtes de satisfaction	16
▶	2 > GESTION DE L'EQUIPEMENT	18
>	Agenda des visites réglementaires des organismes de contrôle.....	18
>	Maintenances diverses en cabine de projection.....	18
>	Journal des incidents.....	19
▶	3 > COMPTE RENDU FINANCIER	20
>	Comptes annuels 2025.....	20
>	Tarifification	20
▪	Evolution des Tarifs 2022 - 2026.....	20
▪	Chiffre d'Affaire par tarif 2025 (et ticket moyen).....	20
▶	4 > ANNEXES	21

► INTRODUCTION

Après une année 2024 exceptionnellement forte pour l'exploitation française et pour Les Cinéastes, l'année 2025 fut une vraie récession qui interroge l'ensemble du secteur cinématographique : 157 millions d'entrées soit -25M par rapport à 2024 ; un tel écart entre deux années successives ne s'était pas produit depuis 1987 – hors période Covid, affaiblissement des grands studios US, baisse des investissements dans la production cinéma, légère baisse du nombre de productions agréées en France, baisse significative du nombre de coproductions minoritaires, baisse de l'investissement du principal financeur Canal+, diminution du nombre de films à gros budget qui baisse le devis moyen des FIF, saturation du marché qui fragilise les distributeurs indépendants...

Toutefois, concernant notre cinéma Les Cinéastes, terminer cette année compliquée à plus de 112 000 spectateurs payants reste une baisse bien moindre que la moyenne nationale (-6%). Cela s'explique par la fidélité des cinéphiles pour les cinémas art et essai de centre-ville, et aussi par la vivacité des événements organisés tout au long de l'année, véritable moteur pour le dynamisme hebdomadaire du cinéma.

Du côté RH, la promotion d'un projectionniste en Chef de Cabine, l'embauche en CDI d'un troisième opérateur polyvalent, le repositionnement de tous les salariés dans un organigramme stabilisé et revisité. Elle s'est notamment caractérisée l'installation définitive du programmeur comme Responsable du Cinéma et le passe en CDI temps plein de l'assistante de programmation (répertoire et événements). Ces évolutions permettent déjà d'entrevoir de nouvelles collaborations fructueuses avec le tissu culturel et associatif local (renouveau d'un vrai cycle LGBTQIA+ au Mans, augmentation du nombre de venues d'équipe sur les derniers mois...), et de répondre à plus de demandes.

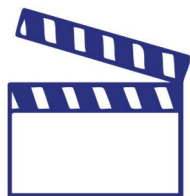
C'est aussi une année de reconnaissance par le CNC, du travail accompli, avec l'attribution de la note maximale (20/20) dans le cadre de la labellisation Art & Essai 2025 (période de référence de juillet 2023 à juillet 2024 : Cf. Annexe II) et, suite à la réforme de la labellisation, l'obtention du nouveau label « 15 – 25 ans » et un montant de subvention record à 78 586 €.

Nous avons par ailleurs observé une période de fermeture estivale du 30 juillet au 5 août (que nous avons souhaité raccourcie par rapport aux années précédentes, à titre d'expérimentation, dont nous tirerons les enseignements pour le renouvellement de la DSP).

> 2025 en quelques chiffres

 **115 178 entrées en 2025**

Baisse de 6% du nombre d'entrées comparé à 2024 (moyenne nationale -13,6%), qui fut une année de très forte croissance



593 films programmés en 2025

**ART &
ESSAI**

96% des films diffusés
labellisé art et essai



6 734 séances sur
357 jours d'ouvert



4 650 heures d'ouvertures



7 salariés



164 événements/ temps
forts

> **Temps fort du cinéma Les Cinéastes en 2025 :**

- Venue de Dominik Moll pour son film Dossier 137 (tourné avec une famille habitant en Sarthe)
- Documentaire rassembleur de Pierrick Bourgeault sur la Mère La Pipe (Salle 1 complète 3 fois de suite)
- Festival Graines d'Images Junior -> 12 films programmés pour les jeunes cinéphiles
- Les 24h des réalisations -> 59 jeunes inscrit répartis en 18 équipes -> 17 courts-métrages sur YouTube

Illustration en image [com]

► 1 > EXPLOITATION [qualité du service rendu]

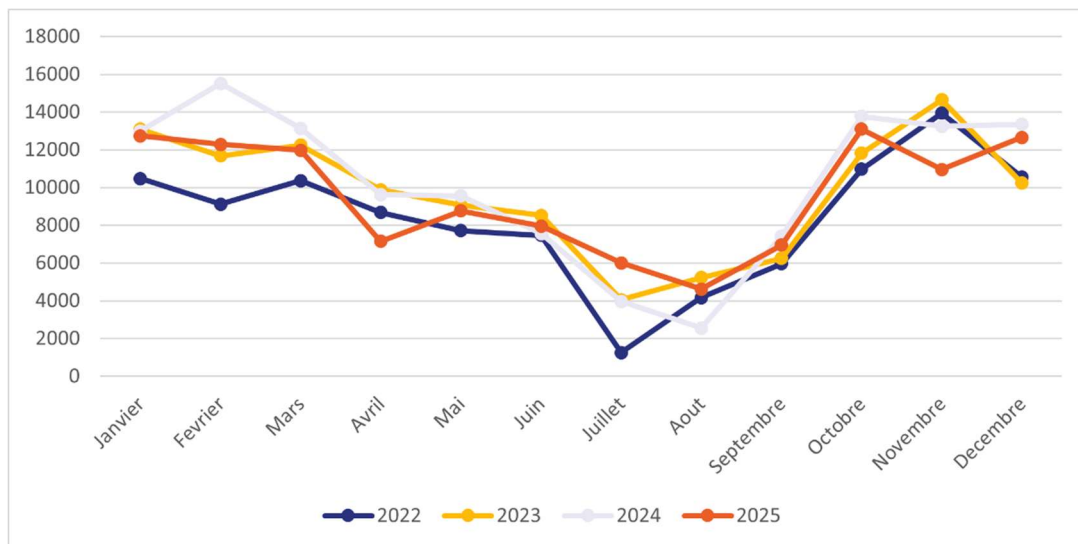
Après une année 2024 record à 122 702 spectateurs (120 371 payants), Les Cinéastes accuse une baisse de 6% (115 778 dont 112 237 payants), à mettre en comparaison au chiffre de -13,6% pour le bilan national, mais a vu tout de même de très beaux succès :

- *Un Simple accident* de Jafar Panahi (2220 spectateurs) ; Palme d'or 2025
- *Arco* d'Ugo Bienvenu (2045) ; révélation du cinéma d'animation française
- *Le Chant des forêts* de Vincent Munier (1974) ; César du meilleur documentaire, qui culmine déjà à près de 4000 entrées sur les deux années 2025/26
- *L'Étranger* de François Ozon (1818) ; adaptation du roman éponyme d'Albert Camus
- *L'Attachement* de Carine Tardieu (1531) ; César du meilleur film
- *La Petite dernière* de Hafsia Herzi (1439) ; César du meilleur jeune espoir féminin Nadia Melliti
- *La Venue de l'avenir* de Cédric Klapisch (1370)
- *La Pie voleuse* de Robert Guédigian (1328)
- *Sirāt* d'Oliver Laxe (1302)
- *La Chambre d'à côté* de Pedro Almodóvar (1285)

Dont 60% de films français et 40% de films étrangers en VOSTFR.

> La Fréquentation

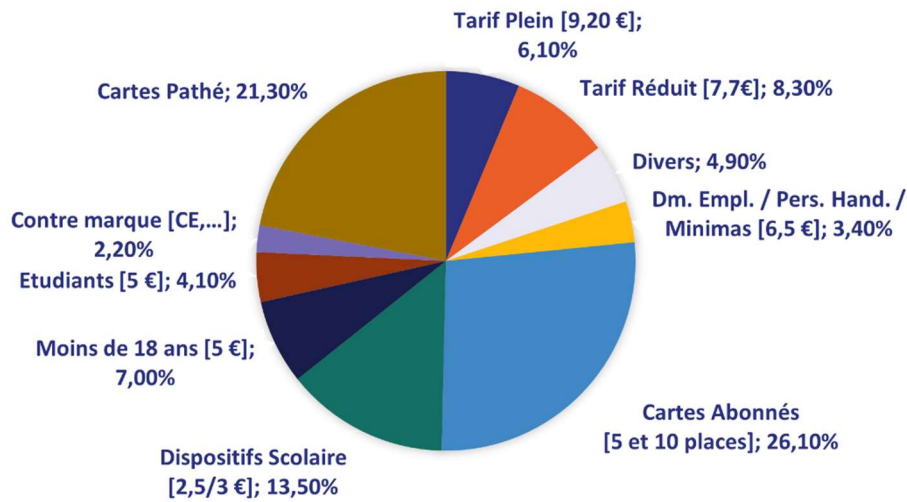
■ Le nombre d'entrée par mois



Observations :

- Nous observons une proximité avec les chiffres de 2023 (116 723 entrées), et des mois forts sur les périodes habituelles (oct-mars)
- Un mois d'avril particulièrement bas (début du printemps et cruel manque de films porteurs)

■ **Fréquentation par catégories tarifaires**



Ticket moyen
5,05 €

Observations :

- Dans un contexte inflationniste où les budgets consacrés aux sorties et aux loisirs diminuent, les spectateurs se montrent particulièrement attentifs aux tarifs les plus accessibles. Cette recherche de prix bas se traduit notamment par l'un des écarts les plus significatifs : le succès de notre carte d'abonnement Cinéastes. Portée par une communication efficace et un positionnement tarifaire attractif, cette formule de 5 ou 10 places a séduit de nombreux spectateurs auparavant soumis aux tarifs plein et réduit. Elle représente désormais près d'un tiers des entrées et témoigne d'un réel renforcement de la fidélisation du public.

► **Les tarifs maîtrisés compensés**

- Nous poursuivons la programmation de films susceptibles d'attirer un public jeune adulte et étudiant, en proposant des horaires adaptés à leurs usages. Dans cette logique d'accessibilité, les tarifs à 5 € ainsi que le tarif à 6,50 € pour les demandeurs d'emploi n'ont pas été augmentés entre 2024 et 2025, afin de maintenir l'accès au cinéma pour des publics pour qui les sorties culturelles restent secondaires. Il est essentiel pour le cinéma Les Cinéastes de préserver une offre accessible et attractive à leur intention.
- Dans le même temps, malgré une relation privilégiée avec l'Université du Mans, les moyens dont elle dispose ont encore diminué, entraînant un quasi-arrêt des subventions, dans un contexte également marqué par la raréfaction des festivals en lien avec l'université.
- Les autres tarifs ont, pour la plupart, connu une hausse modérée d'environ 20 centimes, sans impact notable sur la fréquentation. Par ailleurs, notre carte d'abonnement est restée inchangée, tandis que le développement des abonnements Pathé a contribué à compenser cette légère augmentation.

► **Les tarifs imposés non compensés**

- L'écart observé sur les tarifs Télérama, Fête du cinéma ou autres opérations similaires s'explique par le succès croissant de ces dispositifs portés par le CNC et/ou l'AFCAE. Leur attractivité repose en grande partie sur une politique tarifaire particulièrement basse, qui en fait de véritables leviers d'attractivité auprès du public.

► Les tarifs imposés compensés

- La part importante des « cartes Pass » dans notre fréquentation confirme une évolution des usages, notamment sur les tarifs « sénior » et « plein », désormais concurrencés par les différentes formules d'abonnement proposées entre les structures.
- Dans ce contexte, l'accompagnement de la ville apparaît comme une nécessité, au regard du faible niveau de reversement du GIE Pathé, qui reste inflexible malgré les tentatives de renégociation. À ce jour, 15 % de nos spectateurs utilisent une carte Pathé.
- Le nombre de cartes d'abonnés des Cinéastes reste devant celui des cartes Pathé, mais cette tendance doit toujours être régulièrement suivie et maintenue.

> La Programmation

Nous gardons le même cap pour notre ligne éditoriale. À savoir un équilibre entre les Grosses sorties art et essai attendues, les films plus fragiles que l'on s'efforce d'accompagner, les événements (séances spéciales, venues d'équipes, partenariats locaux...), et la programmation de films de répertoire (rétrospectives, cycles, séances ciné-club...).

Cette dernière a pu être affinée et développée grâce à la promotion de Nolwenn Lebas au poste d'assistante de programmation (chargée de la coordination du Répertoire et d'une partie des événements), en renfort de Malo Guislain (programmeur) et Delphine Bruneau (coordinatrice de la programmation jeune public et des partenariats locaux).

Il faut ajouter une volonté réaffirmée de travailler l'inclusivité des publics, et notamment de la communauté LGBTQIA+, pour laquelle le partenariat avec des associations locales comme Homogène, nous permet de raviver les événements dédiés.

○ Rappel de la politique de programmation

Les Cinéastes sont un lieu actif de diffusion et d'animation qui vous propose, des sorties nationales, des documentaires, des films du répertoire, des films pour le Jeune public et des courts-métrages.

Des rencontres sont également organisées avec des réalisateurs, acteurs, scénaristes, monteurs...

En ce qui concerne l'animation, nous en proposons trois types :

- L'invitation du réalisateur ou d'un technicien, à moins que ce ne soit l'intervention d'un spécialiste, critique de cinéma
- La rencontre animée par nos soins, par le programmeur ou un animateur
- L'intervention de personnalités locales reconnues pour leur capacité professionnelle ou leur intérêt spécifique : psychologue, médecin, enseignant spécialisé...

Les Cinéastes, c'est également une collaboration régulière avec des associations pour l'organisation de cycles ou de manifestations. Un travail permanent en direction du milieu scolaire dans le cadre des dispositifs École et Cinéma, Maternelle et cinéma, Collège au Cinéma et Lycéens au Cinéma.

Nos critères de sélection sont variables : qualités intrinsèques du film (esthétique, écriture, jeu, portée politique et sociétale), importance dans la cinématographie contemporaine, attrait vis-à-vis du public (notamment des 15-25 ans), qualité du travail du distributeur.

Voici comment, dans la programmation hebdomadaire, se manifestent nos priorités :

- Les nouveaux films d'auteurs reconnus
- Les premiers ou seconds films de jeunes réalisateurs
- La découverte des films de cinématographies rares ou peu diffusées
- Une part importante attribuée au cinéma de patrimoine et de répertoire

- Une programmation hebdomadaire de films pour le jeune public avec des temps forts lors des vacances scolaires
- Une participation à tous les dispositifs scolaires : écoles, Collèges et Lycées
- Des propositions de films de notre prog, faite aux enseignants
- Un soutien aux courts-métrages, notamment avec des programmes destinés au JP
- Une grande place aux documentaires

- o **Classement et labels**

La salle est toujours classée Art et essai et obtient même un 4^{ème} label, « 15-25 ans », grâce au travail de Marion Salle (coordinatrice de nos jeunes Ambassadeurs, qui orchestre cela depuis 2018).

- « Recherche et découverte »
- « Jeune public »
- « Patrimoine et répertoire »
- « 15-25 ans »

Nous sommes par ailleurs toujours dans le réseau *Europa Cinémas*, pour lequel nous avons également enregistré une hausse de la subvention. Cela témoigne d'un soutien fidèle aux films européens, en proposant les filmographies de réalisateurs européens reconnus et les œuvres remarquées lors des festivals aussi prestigieux que le festival de Cannes, la Mostra de Venise et le festival de Berlin pour ne citer qu'eux.

- **EDUCATIONAL L'IMAGE : Jeunes Publics / Dispositifs scolaires / Actions Educatives / Politique « Jeunesse »**

Nous portons toute l'année de nombreuses actions jeune public qu'il est important de distinguer.

- o **Les dispositifs scolaires**

Toujours engagés dans la mise en place et l'accueil des 3 dispositifs nationaux :

- Ecole au cinéma
- Collège au cinéma
- Lycéens et Apprentis au cinéma

On est toujours sur la base d'un film par trimestre pour chaque classe participante au projet, sur une programmation définie conjointement par le Ministère de la culture et des professionnels du CNC.

- o **La programmation jeune public courante**

Nous avons proposé tout au long de l'année une programmation à destination du jeune public (au minimum 3 séances par semaine en période scolaire et en moyenne 20 par semaine pendant les vacances), ainsi que des animations en lien avec les films diffusés ou des thématiques comme des ciné-contes, ciné-musées, ciné-concerts, ciné philos, ateliers...

La programmation, qui s'adresse à plusieurs tranches d'âge dès 2 ans, continue de valoriser des studios alternatifs, des écoles de design numérique et des créateurs nationaux et internationaux. L'exploitation cinématographique Jeune Public continue d'être rythmée par des temps forts : le Festival Graines d'images Junior (à La Toussaint), le Printemps des P'tits cinéphiles, La magie de Noël au cinéma, etc.

- Action d'éducation à l'image « Jeune Public »

- Les ciné familles

En partenariat avec les Espaces de Vies Sociales (EVS) gérés par la MJC, nous proposons chaque mois une séance à destination des familles avec petit déjeuner d'accueil, projection et animation proposée par un animateur des EVS, en lien bien évidemment avec l'œuvre visionnée. L'objectif est de proposer un temps convivial qui fait participer aussi bien les parents que leurs enfants.

- Jeunesse (15 - 25)

- Les cartes blanches aux Ambassadeurs

En 2018, les Cinéastes ont décidé de lancer une commission bénévole jeune public. Initialement composée d'une dizaine de volontaires de 15 à 25 ans, spectateurs habitués de nos salles ou non, elle a pu regrouper en 2023, une cinquantaine de jeunes venus de milieux différents, de quartiers différents et de structures scolaires différentes.

Chaque année, nous adaptons nos propositions d'accompagnement à leurs souhaits et le programme n'est ainsi jamais le même d'une année sur l'autre. En 2023, nous leur avons proposé des stages de réalisation, des cartes blanches, des stages de programmation et de projection.

Des séances de prévisionnement, des stages d'écriture, de programmation et de projection, des soirées conviviales, des concours de courts métrages, voilà des exemples de temps forts proposés tout au long de cette saison par et pour les jeunes que nous avons accompagnés cette saison. C'est une de nos animatrices qui les accompagne et fait le relais depuis 6 ans.

Ces commissions, au-delà de l'ouverture culturelle et artistique dont elles bénéficient, ont un objectif qui nous tient à cœur : le renouvellement de nos publics.

- Les temps-forts avec L'Université

Plusieurs temps-forts sont régulièrement organisés avec l'Université du Mans. Un cycle sur les cultures africaines-américaines avec le département d'Histoire, chaque année en décembre. Ou encore des séances sur le format ciné-club étudiant, avec un groupe d'étudiants bénévoles, renouvelé en 2025.

- Cours de cinéma et interventions scolaires diverses

Nous donnons des cours d'Exploitation cinématographique aux étudiants de la Licence Professionnelle : Gestion de projets culturels (Malo Guislain 18h, Marion Salle 3h). Cela garantit une formation de qualité autour des métiers du cinéma : programmation, animation, communication... Et nous assurons la continuité de l'année scolaire en intégrant un ou une stagiaire, pendant quatre mois.

D'autres interventions pédagogiques sont proposées chaque année : Intervention de 3h aux étudiants de Master Patrimoine, Sessions à destination des enseignants pour accompagner les dispositifs scolaires, accueil de plusieurs stagiaires, animation en salle ou dans les établissements scolaires (présentation des ambassadeurs en début de saison).

- Les 24h de la réalisation

10^{ème} édition de ce concours qui s'adresse aux jeunes entre 15 et 26 ans qui veulent s'essayer à la réalisation. Par équipe de 2 à 5 personnes, l'objectif est de réaliser un court métrage en seulement 24h, de l'écriture du scénario au tournage puis au montage. Le thème est dévoilé en introduction à ce rendez-vous. Tous les courts métrages sont ensuite visionnés au cinéma dans la semaine qui suit le concours (séance gratuite ouverte au public) où un jury de professionnel décide d'une équipe gagnante et d'une équipe coup de cœur. C'est aussi l'occasion de discuter avec des professionnels du monde du cinéma.

■ Autres Actions culturelles

○ **Les cartes blanches aux Prog'Amateurs**

La commission de bénévoles du cinéma « Les Prog'Amateurs », version « adulte » de la commission des Ambassadeurs, s'adresse à toute personne aimant le cinéma. Elle est constituée de bénévoles cinéphiles et elle a pour vocation d'organiser des soirées conviviales autour de projections de films de patrimoine, des rencontres à thèmes ainsi que des échanges avec des professionnels du cinéma.

Une vingtaine de bénévoles partagent chaque mois leur goût de la cinéphilie et leur appétence pour cet univers au travers de rendez-vous réguliers alternant des projections sur une thématique choisie collégialement et la découverte d'un métier du cinéma.

○ **L'Université du Temps Libre**

Un mercredi par mois, nous accueillons l'UTL pour un focus sur un film spécifique sélectionné et animé par Martine Brisson en fonction du programme pédagogique établi par l'UTL.

■ Programmation événementielle

Les Cinéastes se distinguent également par ses nombreux événements en partenariat avec l'ensemble du tissu associatif et/ou éducatif local, sa collaboration active avec d'autres outils culturels municipaux ou privés et sa participation aux événements qui émaillent la vie des mancelles et des manceaux. Ainsi, l'agenda des Cinéastes se compose d'une multitude d'événements, que ceux-ci soient ponctuels, cycliques ou réguliers:

○ **Les rendez-vous mensuels, co-portés avec nos partenaires:**

- Rendez-vous du cinéma hispanique (Los amigos)
- Rendez-vous du cinéma italien (Dante allighieri)
- Rendez-vous patrimoine du lundi (animés par Nolwenn ou Malo)
- Les jeudi Art et cinéma (SAMM)
- Les ciné familles (EVS)
- Les Ciné Relax (À destination des familles fragiles, animé avec Les pachas)

○ **Les festivals:**

- Télérama (janvier)
- Les 24 courts (février) et l'hiver des p'tits cinéphiles (JP)
- Tutti al cinéma, Marners en Mars, Le printemps du cinéma, La Justice en images (Mars)
- Festival du film hispanique et le printemps des p'tits cinéphiles (avril)
- Festival Graines d'images junior (octobre)
- Festival Chroma Aux écrans du réel (Novembre)
- Le Noël des P'tits cinéphiles (Décembre)

- **Les rétrospectives et cycles:**
 - RÉTROSPECTIVE CLINT EASTWOOD - DEUXIEME PARTIE
 - RÉTROSPECTIVE DAVID LYNCH
 - RÉTROSPECTIVE CHANTAL AKERMAN
 - CYCLE NOUVELLE VAGUE HONGKONGAISE
 - RÉTROSPECTIVE MARCEL PAGNOL
 - RÉTROSPECTIVE PATRICE CHÉREAU

- **Les ciné-échanges/débats:**

En 2025, nous avons poursuivi notre politique événementielle avec une volonté de rassembler le tissu associatif et local, et cela n'est possible que grâce au concours des nombreux partenaires, dont voici une liste non exhaustive :

Association France Palestine Solidarité, Amnesty international, La Ligue des droits de l'homme, Collectif pour une terre plus humaine, Alternatiba, Planning Familial, Unafam, Au film des mots, ADOT 72, Femmes d'Histoire, Université du Maine, collectif Tout SEXplik 72, Les amis de la vie, Les Pachas, Eyes for movies, Chti en Maine, Tadmoon, Attac, Collectif Encore heureux, Les Volontiers, Les Fourmis sarthoises, etc.

- **Les avant-premières et séances accompagnées (en fonction des opportunités des tournées):**

- *Tout le monde m'appelle Mike* en présence du réalisateur Guillaume Bonnier, sur carte blanche du réalisateur manceau Guillaume Renusson
- *Apprendre* en présence de la réalisatrice Claire Simon
- *Out of the box* en présence du réalisateur Laurent Frapat et de l'illustrateur et affichiste belge Laurent Durieux, dans le cadre d'une exposition de ses œuvres au PCC du Mans
- *Alors je fais des chansons* d'Hervé Guillemain, consacré au chanteur manceau Jean-Luc Le Tenia
- *Cassandra* en présence de la réalisatrice Hélène Merlin, en avp du festival Mamers en mars
- *Soudan soulève-toi* en présence de la réalisatrice Hind Meddeb en partenariat avec l'association Tadmoon
- *Le Bonheur est une bête sauvage* en présence du réalisateur Bertrand Guerry
- Venue de Dominik Moll pour son film Dossier 137

■ Notre collaboration avec la ville au fil des projets culturels

- **Les lundis ciné sénior avec le CCAS:**

Le 2^{ème} lundi de chaque mois, nous proposons un film sélectionné avec les animateurs du CCAS aux bénéficiaires.

- **Les ciné-musées:**

Proposés chaque mois en partenariat avec les Musées de Téssé, le musée vert et Le Carré Plantagenet Jean-Claude Boulard:

L'objectif est de mettre en corrélation un film d'animation ou un programme de courts-métrages avec une exposition temporaire ou permanente qui a lieu sur l'un des sites.

- **Les séances dédiées aux centres de loisirs:**

Après une année de « césure », Cela fait déjà 3 ans qu'avec les animateurs et les Responsables des centres gérés par la ville nous sélectionnons des œuvres liées à des projets pédagogiques pour des projections privées à destination de enfants accueillis.

- **Le ciné plein air estivaux avec le service culturel :**

Dans les animations proposées par la ville chaque été, les ciné plein air rencontrent chaque année un vif succès. Nous poursuivons notre collaboration avec le service culturel afin de continuer à amener le cinéma au plus près des citoyens.

- **Le partenariat médiatique avec le service jeunesse :**

2 pass illimités sont offerts chaque année au service jeunesse afin que des articles soient régulièrement proposés sur notre programmation courante et/ou événementielle sur Vitav'.

- **Le partenariat durant la Biennale du son, Le Mans Sonore :**

Avec une programmation dédiée durant une semaine, créé en collaboration avec le directeur artistique de la Biennale.

- **Le partenariat avec le réseau des Médiathèques de la ville :**

Nous proposons également des ciné-contes en partenariat avec la Médiathèque sur le temps des vacances scolaires. Un conte est proposé le matin à l'Espace Jeune Public de la Médiathèque et l'après-midi, une œuvre cinéma destinée au jeune public en corrélation avec la lecture. La plupart du temps, ce sont des adaptations de contes pour enfants.

> Les Ressources Annexes

En 2024, d'autres ressources annexes sont à comptabiliser et un effort a été fait pour diversifier et augmenter ces ressources:

- 60 035 € de produits d'activités annexes (36 309 en 2023) dont
 - 43 390 € de frais de gestion (cartes et contre-marques) : changement de comptabilisé (ant. : 706 : billetterie)
 - 9171 € de locations diverses (10 958€)
 - 7475€ de produits publicitaires (7 879€)

17 928 € de produits divers de gestion courante (12 180 € en 2024) : écarts sur recettes, péremptions de cartes et autres produits

> Les Ressources Humaines

En 2025, nous avons ouvert au public 357 jours, dont un accueil public du lundi au vendredi entre 9h et 23h30, de 13h à 23h30 le samedi et 10h30 à 23h30 le dimanche.

Fonctions	Type de contrat	Nb heures travaillées / semaine	ETP	Observations
Responsable & Programmateur du cinéma	CDI	35H	1	
Assistante de programmation & Médiation	CDI	35H	1	
Coordinatrice jeune public & Partenariats	CDI	35H	1	
Médiatrice Culturelle (Jeunesse) & Communication	CDI	35H	1	
Chef de Cabine · Projectionniste	CDI	35H	1	
Projectionniste · Opérateur polyvalent	CDI	35H	1	
Projectionniste · Opérateur polyvalent	CDI	30H	0,80	
Service civique		24H		Volontariat Engagement citoyen
	SS-T:	240	6,80	Equipe CINE
Fonctions Support (partage MJC) :				
Responsable Ressources	CDD	7H	0,2	
Comptable	CDI	14H	0,4	Postes
Secrétaire	CDI	3H30	0,1	Mutualisés MJC
Responsable communication (soutien Alternant à la Communication)	CDI Alt.	10H30	0,3	
	SS-T:	35	1	
	TOTAL	275	7,80	

Pour assurer une telle amplitude, en termes d'effectif, le personnel directement affecté à l'exploitation du cinéma est de 8 personnes représentant 7.80 Equivalent Temps Plein (ETP / 7,10 en 2024)

Le personnel partagé avec les autres secteurs a subi une répartition selon les critères suivants:

- La communication en fonction du volume de travail (édition programme hebdomadaire, plaquette, promotion, affiches, relais écran...),
- Le secrétariat par rapport au temps passé sur les dossiers (Europa, CNC...)
- La comptabilité par rapport au chiffre d'affaires généré par l'activité des cinémas.

> Bilan des enquêtes de satisfaction

Vous retrouverez l'intégralité du sondage réalisé entre le 28 juin et le 8 juillet 2025 en annexes.

Ce qu'il faut retenir :

128 réponses au total pour ce sondage disponible en caisse mais aussi distribué sur nos réseaux sociaux et notre site internet.

- Une moyenne de 9.3/10 sur la qualité de l'accueil
- Une moyenne de 9/10 sur la qualité de la programmation Méthodologie:

Le sondage est divisé en plusieurs parties :

- Une meilleure connaissance des spectateurs et de leurs habitudes de fréquentation de la structure
- Leur mode d'information et de consommation (question de la tarification)
- Un espace libre de remarques ouvertes sur leur perception du service Remarques négatives qui reviennent le plus:
- Remarques sur l'entretien des toilettes du hall
- Programmation trop riche
- Nuisances sonores extérieures
- Propreté des locaux

Les mesures qui ont été prises pour répondre à ces remarques :

Certaines de ces remarques sont liées par l'omniprésence d'un groupe de marginaux autour de l'édicule des Cinéastes et la venue impromptue de SDF :

- Ils squattent les toilettes (que nous avons dû condamner à plusieurs reprises), et les rendent dans un état déplorable.
- Ils dissuadent par leur présence et leur comportement la fréquentation d'un public familial.
- Menaces sur le responsable et l'équipe
- Nuisances sonores continues : cris, musique, consommation d'alcool et de stupéfiants, vente de stupéfiants, harcèlement de rue, mendicité et le tout, sous le regard de la police municipale située à 50 mètres et ce, malgré plusieurs demandes d'intervention du responsable de site et des autres occupants de la place des Comtes du Maine.

Pour ce qui est des autres points :

- Nous avons revu avec notre prestataire de ménage le cahier des charges pour améliorer la propreté des locaux et plus spécifiquement des toilettes.
- Avec le concours des services techniques de la ville, nous avons mis en place des outils de contrôle de gestion de la température en salle. Vous retrouverez dans la partie consommation énergétique de ce rapport les constats et les pistes d'amélioration.
- C'est avec ces mêmes services que nous tentons de contrôler les débordements de la fosse aux excréments et les bouchages du réseau, inadapté à une fréquentation toujours plus nombreuse.
- Sur la programmation trop riche, nous pâtissons tous de la surproduction française. Des films post covid sont encore en attente de projection et s'ajoutent aux line-up déjà chargés des distributeurs. Une pression est mise sur les programmeurs pour faire tourner les films plus rapidement, ne permettant pas la mise en place d'un bouche-à-oreille efficace. Tous les exploitants alertent sur ce fait mais l'impuissance demeure...

Ce qui est appréciable aux Cinéastes selon les spectateurs :

- L'accueil chaleureux, efficace et attentif de l'équipe
- la richesse et la diversité des événements organisés aussi bien pour les grands que pour les petits (cinérencontres, cinéfamille, cinédébats, rétrospectives...)
- La bonne ambiance des Cinéastes

Outre ce sondage, un certain nombre d'outils permettent de mesurer la satisfaction de nos usagers :

- Un cahier de liaison (aucune entrée à ce jour)
- Nos outils informatiques : note google (4.5/5 sur 573 avis) et communauté Facebook (plus de 7900 followers) et Instagram (plus de 2800 followers)

► 2 > GESTION DE L'ÉQUIPEMENT

> Agenda des visites réglementaires des organismes de contrôle

Ensemble des informations disponibles sur le classeur de sécurité mais vous trouverez ci-dessous le résumé des dates, des contrôles et des sociétés vérificatrices qui ont contrôlé l'établissement en 2025/26

Pour mémoire, la Commission de Sécurité du 4 janvier 2023 a validé la poursuite l'exploitation de l'Etablissement (ERP)

Date	Vérification	Société
23/01/2025	Vérification annuelle des 16 extincteurs	Incendie Protection Sécurité
31/12/2026	Ajout d'un EP6 (extincteur) dans le refuge et affiche et numérotation n°17	Teddy Mayer L.M.M.
03/02/2026	Vérification annuelle des 17 extincteurs	Incendie Protection Sécurité
23/05/2025	Maintenance annuelle du SSI	SPIE Facilities
23/09/2025	Maintenance semestrielle du SSI	SPIE Facilities
18/03/2026	Remplacement ampli n°2 et essai d'évacuation	SPIE Facilities
30/03/2026	Maintenance préventive SSI	SPIE Facilities
19/06/2025	Travaux électriques suite au rapport veritas	Sygmatel
23/05/2025	Vérification/maintenance annuelle des BAES + source centrale	SPIE Facilities
23/09/2025	Remplacement des batteries de la source centrale	SPIE Facilities
30/03/2026	Vérification Maintenance préventive BAES	SPIE Facilities
07/01, 27/03, 13/05, 02/06, 19/08, 28/08, 16/09, 21/10, 27/10, 10/11, 15/01/26	Contrôle ascenseurs/monte personne/ligne téléphonique/Porte automatique	TKE
23/12/2025	Dépannage : recalage du niveau des portes du monte-personnes et calage chamière niveau 1	SARL Simply access
22/07/2025	Entretien filtration CTA	Xavier GAILLET, ville du Mans, SARTREV – REGIE

+ CONTROLES TRIMESTRIELS DES POMPES DE RELEVAGES : N'ont révélés aucun problème durant l'année 2025

> Maintenances diverses en cabine de projection

09/09/2025	Maintenance des projecteurs et de la chaîne sonore	CINEMECCANICA
14/01/2025	Changement lampe salle 2	Cabine
18/01/2025	Maintenance générale toutes les salles	Cabine
22/02/2025	Changement batterie onduleur salle 2	Cabine
07/03/2025	Changement ampli centre/sub salle 4	Cabine
08/03/2025	Maintenance générales	Cabine
25/03/2025	Changement bloc alim serveur salle 3	Cabine

10/04/2025	Changement lampe salle 1	Cabine
12/04/2025	Maintenance générale	Cabine
17/05/2025	Maintenance générale	Cabine
28/06/2025	Maintenance générale	Cabine
31/07 au 05/08	Fermeture et maintenance générale : changement lampe salle 4 et salle 3 + nettoyage des amplis	Cabine
18/09/2025	Maintenance générale	Cabine
11/11/2025	Maintenance générale	Cabine
20/11/2025	Suite à 3 coupures lampe projecteur salle 1 : inversion lanternes salle 1 et 2	Cabine
22/11/2025	Coupures constatées salle 2 : changement de lampe	Cabine
17/01/2026	Maintenance générale	Cabine
19/02/2026	Coupure de courant subie : crash librairie numérique	Cabine
25/02/2026	Maintenance générale + remplacement ventilateur carte mère salle 1	Cabine

> **Journal des incidents**

Nous ne sommes pas en mesure de fournir un journal des incidents à ce jour, chose à mettre en place impérativement pour la saison à venir.

3 > COMPTE RENDU FINANCIER

> Comptes annuels 2025

Transmis en parallèle

Les comptes d'exploitation 2025 n'appellent aucun commentaire spécifique : conformes aux attentes de gestion.

> Tarification

■ Evolution des Tarifs 2022 - 2026

Evolution Tarifs 2022 - 2026 (mise à jour CA du 12 mai 2025)								
			au 1er janvier	au 9 aout	au 1er janvier 2024	au 1er septembre 25	Inchangés	
		2022	2023	2023	2024	2025	2026	
Tarifs Maitrisés								
A0	PLEIN	Billet au tarif plein	8,5	8,7	9	9	9,2	9,2
A1	REDUIT 1	Séniors +65 ans, Familles nombreuses,...	6,5	6,7	7	7,5	7,7	7,7
A2	REDUIT 2	Carte abonnement Cinéastes	5,5	5,7	6	6,5	6,5	6,5
A3	REDUIT 3	Adhérents MJC				6,5	6,5	6,5
Compensés								
B4	REDUIT 4	"Jeunesse" (Mineurs, Etudiants, Groupes Scol. & Jeunes)	4	4,3	4,6	5	5	5
B5	REDUIT 5	Pers. Handicapées, Minimas sociaux et demandeurs empl...	5,5	5,7	6	6,5	6,5	6,5
Tarifs imposés								
Non compensés								
C6	DIVERS	Télérama, Fête du Cinéma ...	3,5	3,5	5	5	5	5
C7	Contre-Markes	Ciné-chèques	6	6	6	6	6	6
C8	Ecole & Ciné	Dispositifs Collèges & Lycées au Cinéma	2,5	2,5	3	3	3	3
Compensés								
D9	CARTE	Carte Pass Pathé	4,8	4,8	4,8	4,8	4,8	4,8
D10	Ecole & Ciné	Dispositif « Ecole et Cinéma » (écoles)	2,5	2,5	2,5	2,5	2,5	2,5
D11	Crèches	Crèches	2,5	2,5	2,5	2,5	3	3

■ Chiffre d'Affaire par tarif 2025 (et ticket moyen)

		2025	Entrées	Recettes		Ticket Moyen	
Tarifs Maitrisés							
A0	PLEIN	Billet au tarif plein	9,2	7045	64 013,80 €	11,0%	9,09 €
A1	REDUIT 1	Séniors +65 ans, Familles nombreuses,...	7,7	9529	72 220,10 €	12,4%	7,58 €
A2	REDUIT 2	Carte abonnement Cinéastes	6,5	37290	185 007,00 €	31,8%	4,96 €
A3	REDUIT 3	Adhérents MJC	6,5	2167	13 955,50 €	2,4%	6,44 €
Compensés							
B4	REDUIT 4	"Jeunesse" (Mineurs, Etudiants, Groupes Scol. & Jeunes)	5	14714	70 860,50 €	12,2%	4,82 €
B5	REDUIT 5	Pers. Handicapées, Minimas sociaux et demandeurs emp	6,5	1740	11 310,00 €	1,9%	6,50 €
Tarifs imposés							
Non compensés							
C6	DIVERS	Télérama, Fête du Cinéma ...	5	7758	37 693,50 €	6,5%	4,86 €
C7	Contre-Markes	Ciné-chèques	6	962	5 990,00 €	1,0%	6,23 €
C8	Ecole & Ciné	Dispositifs Collèges & Lycées au Cinéma	3	4119	12 357,00 €	2,1%	3,00 €
Compensés							
D9	CARTE	Carte Pass Pathé	4,8	17235	82 728,00 €	14,2%	4,80 €
D10	Ecole & Ciné	Dispositif « Ecole et Cinéma » (écoles)	2,5	9573	24 807,30 €	4,3%	2,59 €
D11	Crèches	Crèches	3	137	411,00 €	0,1%	3,00 €
		Gratuit		2909			- €
				115178	581 353,70 €		5,05 €

▶ 4>ANNEXES

- [I > Autorisation d'Exercice d'Exploitant à Yann FREMEAUX notifiée par le CNC le 6/11/2024](#)
- [II > Classement Art & Essai 2025 · CNC \(période de référence 07/23 > 07/24\)](#)
- [Sondage de satisfaction](#)
- [Attestation d'assurance](#)
- [Inventaire mis à jour au 31/12/2025](#)
- [Tableau des immobilisations](#)

Transmis en parallèle sur un dossier partagé au service culturel.